XXXVI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ Ф. И. ШАЛЯПИНА

К 145-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ФЕДОРА
ИВАНОВИЧА
ШАЛЯПИНА

ТАТАРСКИЙ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР

ОПЕРЫ и БАЛЕТА

ИМЕНИ М. ДЖАЛИЛЯ

Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
При поддержке Президента Республики Татарстан

XXXVI

Международный оперный фестиваль имени Ф.И.Шаляпина

ПРЕМЬЕРА
1, 2 февраля
Дж. Верди
НАБУККО

4 февраля
Дж. Верди
РИГОЛЕТТО

6 февраля
Дж. Гершвин
ПОРГИ И БЕСС
концертное исполнение

7 февраля
Дж. Верди
ТРАВИАТА

9 февраля
Дж. Верди
АИДА

10 февраля
Дж. Россини
СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

12 февраля
Дж. Верди
ТРУБАДУР

13 февраля
М. Мусоргский
БОРИС ГОДУНОВ

14 февраля
П. И. Чайковский
ПИКОВАЯ ДАМА

19 февраля
Дж. Пуччини
ТУРАНДОТ

21, 22 февраля
ГАЛА-КОНЦЕРТ

Казань 2018

Р. Н. МИННИХАНОВ,
Президент Республики Татарстан

Приветствую участников, зрителей и организаторов XXXVI Международного оперного фестиваля им.Ф.И.Шаляпина в Казани!

Нынешний фестиваль посвящен 145-летию со дня рождения прославленного певца, уроженца Казани, Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938). Имя этого выдающегося вокалиста и актера вписано в историю мировой оперы. Появление звезды Шаляпина на музыкальном небосклоне изменило представление о возможностях оперного артиста, оказало значительное влияние на развитие музыкально-театрального искусства.

Подобную же роль и функцию выполнил фестиваль имени Шаляпина, впервые прошедший в Казани в 1982 году. Избранная новаторская организационная модель позволила привлекать к участию в спектаклях самых востребованных вокалистов России и мира, чем сразу обеспечила казанскому оперному форуму огромный интерес публики, который не ослабевает вот уже более трети века!

Позднее по образцу Шаляпинского фестиваля были созданы многие другие музыкальные форумы России, и он по сей день находится в авангарде оперного фестивального движения в нашей стране.

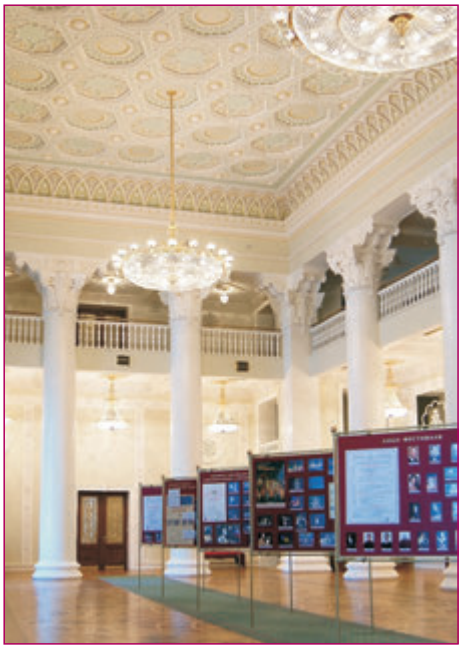
Сегодня Шаляпинский фестиваль — признанный культурный бренд Татарстана, широко известный в России и во многих странах мира. Желаю всем участникам удачи и вдохновения, а зрителям — ярких эмоций от встречи с шедеврами мирового оперного искусства!

КАЗАНСКИЙ ШАЛЯПИН-ФЕСТ: СИНОНИМ УСПЕХА

Если вы спросите у любого оперного фаната из России, что он знает о Казани, то, наверно, в большинстве случаев услышите ответ – Шаляпинский фестиваль. И такой ответ будет совершенно закономерен: за более чем три десятилетия своего существования казанский форум голосов превратился в бренд, известный каждому, кто хоть мало-мальски интересуется оперным искусством. Почти ровесник Россиниевского фестиваля в Пезаро, но организованный совершенно на иных принципах, этот исторически первый в нашем отечестве оперный смотр, проводящийся на регулярной основе, является сегодня прекрасно работающим механизмом, со своей идеей и своим лицом. Это событие, которого теперь ждут каждый год не только в Казани, – его ждут во всей оперной России. Что будет на Шаляпинском – какая премьера, кто ставит, кто будет петь, кто из именитых вокалистов ожидается, кто впервые получил лестное приглашение принять участие в фестивале? – все эти вопросы сегодня очень важны для российского оперного контекста. Сюда специально приезжают критики и публика из российских столиц, из регионов – а это уже говорит о многом.

Шаляпинский фестиваль состоялся, утвердился уже давно. Но любопытная модель, выработанная в начале 1980-х, функционирует и сегодня, не снижая интереса к мероприятию. У фестиваля есть славное имя великого Шаляпина – которое само по себе, словно магнит, притягивает и любителей оперного искусства, и музыкантов. У фестиваля есть уникальное место – это и сама Казань, город редкой красоты, архитектурной цельности и в то же время разнообразия, это и Театр имени Мусы Джалиля с роскошным и удобным залом. Но самое главное – это люди, которые делают фестиваль – те, которые «болеют» идеей и ради нее готовы на многое. Первое место среди них принадлежит, конечно же, бессменному директору Татарского оперного Рауфалю Мухаметзянову – вдохновителю и создателю фестиваля, прекрасному руководителю, в эффективности которого не приходится сомневаться уже рекордно долгое количество лет. Его стараниями казанский форум очень быстро вырос сначала во всероссийский, а затем и в международный «слёт вокалистов». И сегодня, как и тридцать лет назад, тонус фестиваля необычайно высок, он просто брызжет жизненной энергией, привлекая к себе внимание все большего количества любителей академической музыки.

За треть столетия казанский феномен превратился в смотр вокальных достижений «всея Руси»: это перекресток дорог для именитых и молодых певцов со всего бывшего СССР. В разные годы в афише Шаляпинского значились такие славные имена ещё советской эпохи как Ирина Архипова и Мария Биешу, Тамара Синявская и Ирина Богачева, Артур Эйзен и Александр Ведерников, Булат Минжилкиев и Сергей Лейферкус, Дмитрий Хворостовский и Ольга Бородина, Анатолий Кочерга и Паата Бурчуладзе, Николай Путилин и Любовь Казарновская, Леонид Сметанников и Алексей Масленников, Владислав Пьявко и Юрий



Фойе театра

Марусин, Ану Кааль и Татьяна Новикова, Владимир Огновенко и Ольга Кондина, Борис Стаценко и Михаил Светлов-Крутиков, Валерий Алексеев и многие-многие другие. В последние годы в Шаляпинском фестивале активно принимают участие оперные звёзды уже новой генерации, такие как Ахмед Агади, Екатерина Семенчук, Ольга Гурякова, Хибла Герзмава, Виктор Черноморцев, Михаил Казаков, Анжелина Швачка, Альбина Шагимуратова, Георгий Ониани, Млада Худолей, Нуржамал Усенбаева, Алексей Долгов, Владимир Мороз, Екатерина Сюрина, Даниил Штода и др. Престиж Шаляпинского фестиваля на сегодня весьма высок, он не ограничивается просторами бывшего СССР, но шагнул далеко за пределы «одной шестой»: сегодня здесь поют гости из стран Европы и Америки: Рене Папе, Калин Братеску, Радостина Николаева, Сишенг И, Марио Миура, Мельба Рамос и др.

Старейший оперный фестиваль России сформировал и утвердил ту модель музыкального марафона, которая с небольшими модификациями позже широко распространилась на просторах нашей страны, именно по ней скроено большинство музыкальных форумов и в странах СНГ. Самое удивительное, что эта жизнеспособная модель родилась не в Москве или Петербурге, как часто, если не в большинстве случаев бывает у нас, а в провинции. Казань оказалась не только колыбелью великого певца Шаляпина, по сию пору – русского вокалиста номер один во всём мире, но и колыбелью фестивального движения в России: именно этот нерукотворный памятник стал лучшим приношением памяти великому земляку. Правда, в 1999 году казанцы устранили досадную оплошность и на центральной улице города появился прекрасный уже рукотворный памятник знаменитому земляку. Реализация этого проекта – ещё одна заслуга фестиваля, ибо сбор средств на монумент начался именно здесь по инициативе великой молдавской сопрано Биешу.

Но, как говорится, провинция провинции рознь — и не случайно, что столь богатый культурными традициями город, как Казань, стал первопроходцем фестивального движения в нашей стране. Можно с уверенностью сказать, что, несмотря на множество фестивалей, которые появились за эти тридцать лет в России, в том числе и столичных, весьма престижных, Шаляпин-фест не утратил своих лидерских позиций.

Столь грандиозное дело – фестиваль международного класса – под силу толь-

ко театру большого творческого потенциала, театру с большой историей и большой традицией. Безусловно, Татарский театр оперы и балета имени М. Джалиля является такой творческой единицей. Старт оперному делу в столице Татарии отсчитывают по-разному – и с конца 18 века, когда в городе появился первый публичный театр, и с середины 19-го – когда здесь появилось первое каменное театральное здание. Регулярным оперный сезон стал в Казани с 1874 года – то есть 140 лет назад, он – почти ровесник Шаляпина. Именно с этого времени здесь появляется постоянная оперная труппа, во главе неё встают выдающиеся организаторы русского театрального дела П. М. Медведев и М. М. Бородай. До 1917 года в Казанской опере было осуществлено 130 оперных премьер. Пожар 1919 года положил конец истории дореволюционной оперы, но в то же время стимулировал процесс создания национального оперного театра. По разным причинам он растянулся на десятилетия, и тот театр, который мы знаем сегодня, открыл для публики свои двери только в 1939-м.

За полвека существования Театр имени Джалиля превратился в один из самых успешных и значительных академических музыкальных центров России. В течение уже многих лет он держит второе место в стране по количеству зарубежных гастролей (после Мариинского), сыграв за рубежом сотни представлений. Его гастроли проходят в Великобритании, Германии, Австрии, Швеции, Швейцарии, Люксембурге, Голландии, Португалии, Дании, Франции и др. Он один из немногих региональных театров России, что

поводит сразу два грандиозных музыкальных фестиваля – оперный Шаляпинский и балетный Нуриевский (с 1987 г.). С театром на регулярной основе сотрудничают постановщики из разных городов России и многих стран мира. После реконструкции, завершившейся в 2005 году, театр соответствует самым передовым техническим стандартам, отвечающим мировым представлениям о современном центре исполнительских искусств, он первым в России полностью перешёл на принятую во всём мире контрактную систему приглашения ведущих артистов, обеспечив тем самым неиссякаемый интерес казанской, российской и международной публики к каждому его спектаклю…[1]

[1] – *Фрагмент статьи Александра Матусевича из презентационного буклета Шаляпинского фестиваля 2014 года.*

Федор Шаляпин, «Маска и душа»:

Я иногда спрашиваю себя, почему театр не только приковал к себе мое внимание, но заполнил целиком все мое существо? Объяснение этому простое. Действительность, меня окружавшая, заключала в себе очень мало положительного. В реальности моей жизни я видел грубые поступки, слышал грубые слова. Все это натурально смешано с жизнью всякого человека, но среда казанской Суконной слободы, в которой судьбе было угодно поместить меня, была особенно грубой. Я, может быть, и не понимал этого умом, не отдавал себе в этом ясного отчета, но, несомненно, как-то это чувствовал всем сердцем. Глубоко в моей душе что-то необъяснимое говорило мне, что та жизнь, которую я вижу кругом, чего-то лишена. Мое первое посещение театра ударило по всему моему существу именно потому, что очевидным образом подтвердило мое смутное предчувствие, что жизнь может быть иною – более прекрасной, более благородной.

Я не знал, кто были эти люди, которые разыгрывали на сцене «Медею» или «Русскую свадьбу», но это были для меня существа высшего порядка. Они были так прекрасно одеты! (Одеты они были, вероятно, очень плохо.) В каких-то замечательных кафтанах старинных русских бояр, в красных сафьяновых сапогах, в атласных, изумрудного цвета сарафанах. Но в особенности прельстили меня слова, которые они произносили. И не самые слова – в отдельности я все их знал, это были те обыкновенные слова, которые я слышал в жизни; прельщали меня волнующие, необыкновенные фразы, которые эти люди из слов слагали. Во фразах отражалась какая-то человеческая мысль, удивительные в них звучали ноты новых человеческих чувств. То главным образом было чудесно, что знакомые слова издавали незнакомый аромат.

Я с некоторой настойчивостью отмечаю эту черту моего раннего очарования театром потому, что мои позднейшие услады искусством и жизнью ничем, в сущности, не отличались от этого первого моего и неопытного восторга. Менялись годы, города, страны, климаты, условия и формы – сущность оставалась та же. Всегда это было умилением перед той волшебной новизной, которую искусство придает самым простым словам, самым будничным вещам, самым привычным чувствам.

...Живу я в моей Суконной слободе, слышу слова, сказанные так или иначе, но никак на них не откликается душа. А в театре, кем-то собранные, они приобретают величественность, красоту и смысл... А тут еще свет, декорации, таинственный занавес и священная ограда, отделяющая нас, суконных слобожан, от «них», героев в красных сафьяновых сапогах... Это превосходило все, что можно было мне вообразить. Это не только удивляло. Откровенно скажу – это подавляло.

Я не знал, не мог определить, действительность ли это или обман. Я, вероятно, и не задавался этим вопросом, но если бы это был самый злока-

чественный обман, душа моя все равно поверила бы обману свято. Не могла бы не поверить, потому что на занавесе было нарисовано:

У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том...

Вот с этого момента, хотя я был еще очень молод, я в глубине души, без слов и решений, решил раз навсегда – принять именно это причастие...

И часто мне с тех пор казалось, что не только слова обыденные могут быть преображены в поэзию, но и поступки наши, необходимые, повседневные, реальные поступки нашей Суконной слободы могут быть претворены в прекрасные действия. Но для этого в жизни, как в искусстве, нужны творческая фантазия и художественная воля. Надо уметь видеть сны.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН
(13 февраля 1873, Казань — 12 апреля 1938, Париж) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также La Scala, Метрополитен Опера и других театров. Первый народный артист советской Республики (1918—1927, звание возвращено в 1991), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра. Соединил в своём творчестве прирождённую музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актёрское мастерство. Занимался в разное время живописью, графикой, скульптурой и снимался в кино. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.

Ф. И. Шаляпин. Портрет. Н. Д. Кузнецов, 1902 г.

Шаляпин Федор Иванович родился в 1873 году, сын крестьянина Вятской губернии. В детстве был певчим. В 1890 году он поступил в Уфе в хор труппы Семенова-Самарского. Совершенно случайно Шаляпину пришлось из хориста преобразиться в солиста, заменив в опере Монюшко «Галька» заболевшего артиста. Этот дебют выдвинул 17-летнего певца, которому изредка стали поручать небольшие оперные партии, например Феррандо в «Трубадуре». В следующем году Шаляпин выступил в партии Неизвестного в «Аскольдовой могиле» Верстовского. Ему было предложено место в уфимском земстве, но в Уфу приехала малороссийская труппа Дергача, к которой и примкнул Шаляпин. Странствования с ней привели его в Тифлис, где ему впервые удалось серьезно заняться своим голосом, благодаря певцу Усатову, сумевшему оценить дарование своего ученика. Шаляпин прожил в Тифлисе целый год, исполняя в опере первые басовые партии.

В 1893 году он перебрался в Москву, а в 1894 году — в Петербург, где пел в Аркадии и Панаевском театре, в труппе Зазулина. В 1895 году он поступил на сцену Мариинского театра в Санкт-Петербурге. и пел с успехом партии Мефистофеля («Фауст») и Руслана. Разнообразное дарование Шаляпина выразилось и в комической опере «Тайный брак» Чимароза, но все же не получило должной оценки. Савва Мамонтов, первый заметив в Шаляпине дарование из ряда вон выходящее, пригласил его в свою частную оперу в Москве. С этого времени (1896 год) началась блестящая деятельность певца. В «Князе Игоре» Бородина, «Псковитянке» Римского-Корсакова, «Русалке» Даргомыжского, «Жизни за царя» Глинки и во многих других операх талант Шаляпин выказался чрезвычайно сильно. Он был высоко оценен в Милане, где выступил в театре «La Scala» в заглавной роли «Мефистофеля» Бойто. Затем Шаляпин перешел на сцену императорской русской оперы в Москве, где пользуется громадным успехом. Гастроли Шаляпина в Петербурге на Мариинской сцене составляют своего рода события в петербургском музыкальном мире.

Статья из Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, 1907 год

Иван Грозный. Рисунок Ф. И. Шаляпина.

Ф. И. Шаляпин. Автопортрет.

Шаляпин в роли Ивана Сусанина.
Д. И. Мельников.Рисунок. 1916 г.

Ф. И. Шаляпин. Карикатура. В. Дени. 1918 г.

НОВОСТРОЙКИ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА

Для жизни и инвестиций!

КАЗАНЬ XXI ВЕК ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

7 жилых домов общей площадью 120 тыс.кв.м

2 детских сада на 160 и 260 мест

1100 мест в школе

Современный жилой комплекс расположен в экологически благоприятном месте. Продуманная инфраструктура жилого пространства, озеленение, наличие школы, детских садов, игровых площадок, парковок, магазинов шаговой доступности, соседство с торговыми центрами MEGA, IKEA, OBI делают его комфортным местом для жизни и выгодным объектом для инвестиций.

КВАРТИРЫ, КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

МАШИНОМЕСТА

akbars-dom.ru 295 77 77

АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

Солнечный Город

Ваш семейный микрорайон!

22 жилых дома, 17 введены в эксплуатацию

7 детских садов, 6 введены в эксплуатацию

1200 мест в школе

СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД – семейный микрорайон, специально спроектированный для уютной семейной жизни в городе, с развитой инфраструктурой: детские сады, школа, уютные дворы с яркими детскими площадками, зеленый бульвар, паркинги. В шаговой доступности крупнейшие медицинские центры (РКБ, ДРКБ МЗ РТ), спортивные объекты.
Микрорайоны находятся вдали от промышленных объектов и загруженных транспортных магистралей, а по периметру территория комплекса окружена зелеными насаждениями.

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС СВЕТЛАЯ ДОЛИНА

Хорошая перспектива!

34 жилых дома

1020 мест в детских садах

2200 мест в школах

Светлая долина воплощает современные тенденции в строительстве многоквартирных жилых комплексов со всей необходимой инфраструктурой. Привлекательные фасады, удобные планировки квартир, вместительный паркинг, детские площадки с дорожками для скейтбордистов, максимальное озеленение – в «Светлой долине» создаются все условия для полноценной семейной жизни.

Различные варианты оплаты: РАССРОЧКА, ИПОТЕКА, МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ, ТРЕЙД-ИН

1, 2 февраля

Премьера

Джузеппе Верди

НАБУККО

опера в 2 действиях

Музыкальный руководитель постановки и дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ**
Режиссер-постановщик – **ЕФИМ МАЙЗЕЛЬ**
Художник-постановщик, художник по костюмам – **ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО**
Хормейстер — **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Набукко – **БОРИС СТАЦЕНКО** (Германия),
– **ГЕННАДИЙ ВАЩЕНКО** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Захария – **АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ** (Национальный Большой театр Республики Беларусь),
– **СЕРГЕЙ КОВНИР** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Абигайль – **ОКСАНА КРАМАРЕВА** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко),
– **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Фенена – **ДАРЬЯ РЯБИНКО** (Красноярский государственный театр оперы и балета)
– **ЕКАТЕРИНА ЛУКАШ** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Измаил – **АЛЕКСАНДР ТРОФИМОВ** (Мариинский театр),
– **АНТОН ИВАНОВ** (Москва)

Верховный жрец – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
– **ИРЕК ФАТТАХОВ** (Казань)

Абдалло – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
– **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Анна – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
– **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ** (Италия)

4 февраля

Джузеппе Верди

РИГОЛЕТТО

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель постановки – **МАРКО БОЭМИ**
Режиссер – постановщик – **МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ**
Художник – постановщик – **АНДРЕЙ ЗЛОБИН**
Художник по костюмам – **АННА ИПАТЬЕВА**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**
Балетмейстер-постановщик – **АЛЕКСАНДР ПОЛУБЕНЦЕВ**

ПОСТАНОВКА 2009 ГОДА

Риголетто – **БОРИС СТАЦЕНКО** (Германия)
Джильда – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Герцог – **АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ**
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова
Маддалена – **ДАРЬЯ РЯБИНКО**
(Красноярский государственный театр оперы и балета)
Спарафучиле – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)
Монтероне – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Джованна – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Борса – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
Марулло – **АРТУР ИСЛАМОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Граф Чепрано – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
Графиня Чепрано – **СВЕТЛАНА КИРИЛЛОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Паж – **ЮЛИЯ ВЕНЕДИКТОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **АЛЛА МОСКАЛЕНКО**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

6 февраля

Джордж Гершвин

ПОРГИ И БЕСС

опера в 2 действиях

КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Порги – **ДЕРРИК ЛОУРЕНС** (США)
Бесс – **КИРСТЕН ПИПЕР БРАУН** (США)
Краун – **ЛЕСТЕР ЛИНЧ** (США)
Спортинг Лайф – **РОНАЛЬД САММ** (Великобритания)
Джейк – **НЕЙЛ НЕЛЬСОН** (США)
Клара – **ЛАКИТА МИТЧЕЛ** (США)
Сирина – **МЕЕТА РАВАЛЬ СМИТ** (Великобритания)
Мария – **АЛЕКСАНДРА САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА** (Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)
Роббинс – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Питер – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Лили – **СВЕТЛАНА КИРИЛЛОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Владелец похоронного бюро – **РУСТЕМ КУТЛУБАЕВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Нельсон, торговец крабами – **СТАНИСЛАВ ЩЕРБИНИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Джим – **АРТУР ИСЛАМОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Минго – **МАРСЕЛЬ МИФТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА** (Италия)
Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

7 февраля

Джузеппе Верди

ТРАВИАТА

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель постановки – **МАРКО БОЭМИ**
Режиссер-постановщик – **ЖАННЕТ АСТЕР**
Художник-постановщик – **ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ**
Художник по костюмам – **ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

ПОСТАНОВКА 2007 ГОДА

Виолетта – **АННА ПРИНЦЕВА** (Австрия)

Альфред – **АЛЕКСАНДР ТРОФИМОВ** (Мариинский театр)

Жермон – **БОРИС СТАЦЕНКО** (Германия)

Маркиз – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Барон – **АРТУР ИСЛАМОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Гастон – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)

Флора – **ЕКАТЕРИНА ЛУКАШ**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Доктор Гренвиль – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Аннина – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **АЛЛА МОСКАЛЕНКО**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

9 февраля

Джузеппе Верди

АИДА

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель постановки – **МАРКО БОЭМИ**
Режиссер-постановщик – **ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ**
Художник-постановщик – **ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**
Балетмейстер-постановщик – **ИРИНА ШАРОНОВА**

ПОСТАНОВКА 2013 ГОДА

Аида – **ЛАКИТА МИТЧЕЛ** (США)

Радамес – **АХМЕД АГАДИ** (Мариинский театр)

Амнерис – **ЛАРИСА АНДРЕЕВА**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Амонасро – **ЛЕСТЕР ЛИНЧ** (США)

Рамфис – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Царь Египта – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Жрица – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Гонец – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ** (Италия)

10 февраля

Джоаккино Россини

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

опера в 2 действиях

Музыкальный руководитель постановки – **МАРКО БОЭМИ**
Режиссер-постановщик – **ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ**
Художник-постановщик – **ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО**
Художник по костюмам – **ЕЛЕНА БОЧКОВА**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

ПОСТАНОВКА 2014 ГОДА

Фигаро – **ВЛАДИМИР МОРОЗ** (Мариинский театр)
Розина – **ВИКТОРИЯ ЯРОВАЯ** (Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)
Граф Альмавива – **ДМИТРИЙ ИВАНЧЕЙ** («Геликон-Опера»)
Базилио – **МИХАИЛ СВЕТЛОВ-КРУТИКОВ** (США)
Бартоло – **ДМИТРИЙ ОВЧИННИКОВ** («Геликон-Опера»)
Берта – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Амброджио, слуга – **СТАНИСЛАВ СЫРАДОЕВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

12 февраля

Джузеппе Верди

ТРУБАДУР

опера в 2 действиях

Музыкальный руководитель постановки – ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ
Режиссер-постановщик – ЕФИМ МАЙЗЕЛЬ
Художник-постановщик – ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО
Художник по костюмам – ВИКТОРИЯ ХАРХАЛУП
Хормейстер – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

Леонора – **АННА ПРИНЦЕВА** (Австрия)
Манрико – **РАГАА ЭЛЬДИН МОРСИ** (Египет)
Азучена – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)
Граф ди Луна – **МАКСИМ АНИСЬКИН** (Германия)
Феррандо – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)
Инес – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Руиц – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Гонец – **СТАНИСЛАВ ЩЕРБИНИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Цыган – **ФАНИС МУХТАРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)

13 февраля

Модест Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

народная музыкальная драма в 3 действиях
Редакция Н.Римского-Корсакова

Музыкальный руководитель постановки – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**
Режиссер-постановщик – **МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ**
Проект художественного оформления спектакля по эскизам **Федора Федоровского** (1883-1955) выполнен художником **Виктором Немковым** и художником по костюмам **Людмилой Волковой**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

Борис Годунов – **МИХАИЛ СВЕТЛОВ-КРУТИКОВ** (США)
Пимен – **СЕРГЕЙ КОВНИР** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)
Самозванец – **СЕРГЕЙ СЕМИШКУР** (Мариинский театр)
Марина Мнишек – **ЛАРИСА АНДРЕЕВА** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)
Шуйский – **ВАЛЕРИЙ МИКИЦКИЙ** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)
Щелкалов – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Варлаам – **ДМИТРИЙ ОВЧИННИКОВ** («Геликон-Опера»)
Мисаил – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Шинкарка – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Пристав – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Юродивый – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Ксения, дочь Бориса – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Феодор, сын Бориса – **МИЛАН САЛАХОВ**
Ближний боярин – **ЯРАМИР НИЗАМУТДИНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Митюха – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ** (Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)

16 февраля

Петр Чайковский

ПИКОВАЯ ДАМА

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель постановки – **МАРКО БОЭМИ**
Режиссер-постановщик – **ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ**
Художник-постановщик – **ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

Графиня – **ТАТЬЯНА ЕРАСТОВА** (Большой театр России)

Герман – **НИКОЛАЙ ЕРОХИН**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Лиза – **ИРИНА ВАЩЕНКО**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Князь Елецкий – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ** (Мариинский театр)

Полина, Миловзор – **ЕКАТЕРИНА ВОРОНЦОВА** (Большой театр России)

Граф Томский, Златогор – **АЛЕКСАНДР КРАСНОВ**
(Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета)

Сурин – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Чекалинский – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)

Нарумов – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Чаплицкий – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Гувернантка – **НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА** («Санкт-Петербургъ Опера»)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

19 февраля

Джакомо Пуччини

ТУРАНДОТ

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель постановки – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**
Режиссер-постановщик – **МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ**
Художник-постановщик – **ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ**
Художник по костюмам – **ЮЛИЯ ВАЩЕНКО**
Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Турандот – **ЕЛЕНА МИХАЙЛЕНКО** («Геликон-Опера»)

Калаф – **АХМЕД АГАДИ** (Мариинский театр)

Лиу – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Тимур – **СЕРГЕЙ КОВНИР** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Пинг – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Понг – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Панг – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Император – **ЯРАМИР НИЗАМУТДИНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

21, 22 февраля

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ИГОРЬ ГОЛОВАТЕНКО, МИХАИЛ КАЗАКОВ
(Большой театр России)

ЛАРИСА АНДРЕЕВА
(Московский театр им.К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко)

ГУЛЬНОРА ГАТИНА, ВЕНЕРА ПРОТАСОВА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

АХМЕД АГАДИ, СЕРГЕЙ СЕМИШКУР
(Мариинский театр)

СВЕТЛАНА МОСКАЛЕНКО
(Михайловский театр)

НУРЛАН БЕКМУХАМБЕТОВ
(Московский театр Новая Опера им.Е.Колобова)

АЛЕКСАНДР КРАСНОВ
(Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета)

ЖЕНИСБЕК ПИЯЗОВ
(Узбекистан)

ВЛАДА БОРОВКО
(Ковент-Гарден, Лондон)

НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
(Московский государственный театр оперетты)

СЕРГЕЙ КОВНИР
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

ДАНИИЛ КРАМЕР
(рояль, Москва)

ГАЙК КАЗАЗЯН
(скрипка, Москва)

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ
(рояль, Казань)

Дирижеры – **МАРКО БОЭМИ, АРИФ ДАДАШЕВ**
(Италия) (Московский государственный театр оперетты)

ЛИЦА ФЕСТИВАЛЯ

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ
Заслуженный работник культуры России, заслуженный деятель искусств Татарстана, кавалер ордена Дружбы, ордена «Знак почета», лауреат Государственной премии Татарстана им.Г.Тукая

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

РЕНАТ САЛАВАТОВ
Заслуженный артист России, народный артист Татарстана, кавалер ордена «Курмет», ордена «Достык» (Казахстан)

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР

ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА
Заслуженный деятель искусств Татарстана

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ
Заслуженный артист России и Татарстана

ПРИГЛАШЕННЫЕ ДИРИЖЕРЫ

МАРКО БОЭМИ
(Италия)

ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)
Заслуженный артист Татарстана

АРИФ ДАДАШЕВ
(Московский государственный театр оперетты)

АЛЛА МОСКАЛЕНКО
(Украина)
Заслуженный деятель искусств Украины

СТЕФАНО РОМАНИ
(Италия)

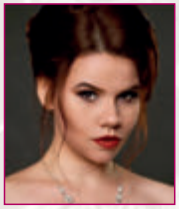
ПРИГЛАШЕННЫЕ СОЛИСТЫ

АХМЕД АГАДИ
(Мариинский театр)
Заслуженный артист России, народный артистТатарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

ЛАРИСА АНДРЕЕВА
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

МАКСИМ АНИСЬКИН
(Германия)

НУРЛАН БЕКМУХАМБЕТОВ
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)



ВЛАДА БОРОВКО
(Ковент-Гарден, Лондон)

КИРСТЕН ПИПЕР БРАУН
(США)

АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)

ГЕННАДИЙ ВАЩЕНКО
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

ИРИНА ВАЩЕНКО
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

ЕЛЕНА ВИТМАН
(Мариинский театр)

НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА
(«Санкт-Петербургъ Опера»)

ЕКАТЕРИНА ВОРОНЦОВА
(Большой театр России)

ГУЛЬНОРА ГАТИНА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

ИГОРЬ ГОЛОВАТЕНКО
(Большой театр России)

ТАТЬЯНА ЕРАСТОВА
(Большой театр России)
Народная артистка России, кавалер ордена Почета

НИКОЛАЙ ЕРОХИН
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

АНТОН ИВАНОВ
(Москва)

ДМИТРИЙ ИВАНЧЕЙ
(«Геликон-Опера»)

ЮРИЙ ИВШИН
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

АРТУР ИСЛАМОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

ПРИГЛАШЕННЫЕ СОЛИСТЫ

ГАЙК КАЗАЗЯН
(Москва)

МИХАИЛ КАЗАКОВ
(Большой театр России, ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Заслуженный артист России, народный артист Татарстана

СЕРГЕЙ КОВНИР
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)
Заслуженный артист Украины

ОКСАНА КРАМАРЕВА
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)
Заслуженная артистка Украины

ДАНИИЛ КРАМЕР
(Москва)

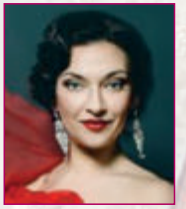
АЛЕКСАНДР КРАСНОВ
(Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета)

ЛЕСТЕР ЛИНЧ
(США)

ДЕРРИК ЛОУРЕНС
(США)

ЕКАТЕРИНА ЛУКАШ
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

ОЛЕГ МАЧИН
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
(Московский государственный театр оперетты)

ВАЛЕРИЙ МИКИЦКИЙ
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

ЛАКИТА МИТЧЕЛ
(США)

ЕЛЕНА МИХАЙЛЕНКО
(«Геликон-Опера»)

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ
(Казань)

ВЛАДИМИР МОРОЗ
(Мариинский театр)

РАГАА ЭЛЬДИН МОРСИ
(Египет)

СВЕТЛАНА МОСКАЛЕНКО
(Михайловский театр)

НЕЙЛ НЕЛЬСОН
(США)

ЯРАМИР НИЗАМУТДИНОВ
(Казань)

ПРИГЛАШЕННЫЕ СОЛИСТЫ

АЙДАР НУРГАЯНОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Заслуженный артист Татарстана

ДМИТРИЙ ОВЧИННИКОВ
(«Геликон-опера»)

МАКСИМ ОСТРОУХОВ
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)

ЮРИЙ ПЕТРОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Заслуженный артист Татарстана

ЖЕНИБЕК ПИЯЗОВ
(Узбекистан)

АННА ПРИНЦЕВА
(Германия)

ВЕНЕРА ПРОТАСОВА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

ДАРЬЯ РЯБИНКО
(Красноярский государственный театр оперы и балета)

РОНАЛЬД САММ
(Великобритания)

АЛЕКСАНДРА САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)
Заслуженная артистка Удмуртии

МИХАИЛ СВЕТЛОВ-КРУТИКОВ
(США)

СЕРГЕЙ СЕМИШКУР
(Мариинский театр)

МЕЕТА РАВАЛЬ СМИТ
(Великобритания)

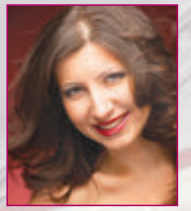
БОРИС СТАЦЕНКО
(Германия)

АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)
Заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания
Заслуженная артистка Татарстана

АЛЕКСАНДР ТРОФИМОВ
(Мариинский театр)

ИРЕК ФАТТАХОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ
(Мариинский театр)



ЗОЯ ЦЕРЕРИНА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

ВИКТОРИЯ ЯРОВАЯ
(Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)

Вступительное слово – народный артист Татарстана **ЭДУАРД ТРЕСКИН**

ОРКЕСТР ТЕАТРА

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, кавалер ордена «Курмет», ордена «Достык» РЕНАТ САЛАВАТОВ

ДИРЕКТОР ОРКЕСТРА – заслуженная артистка Татарстана МАРИНА БЕГОВАТОВА

ИНСПЕКТОР ОРКЕСТРА – заслуженная артистка Татарстана ОЛЕГ ШУШКОВ

I скрипки

Аяз Зайни – заслуженный артист Татарстана
Алсу Абдуллина
Елена Рольбина – заслуженная артистка Татарстана
Марина Власенкова
Сергей Гарбузов
Валентина Якупова
Татьяна Лекомцева
Ольга Садыкова
Юлия Губайдуллина
Наталья Мусаева
Галина Маликова
Аэлита Галиева
Маргарита Кузьмина
Марина Полякова
Елизавета Каминская
Мария Королева

II скрипки

Марина Беговатова – заслуженная артистка Татарстана
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Михаил Бабин
Альфия Газетдинова
Юлия Шафиева
Альбина Зайни
Лилия Кондратьева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина

Альты

Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Роза Ширяева
Ирина Ковальчук
Ольга Шайдуллина
Илья Маслаков
Лидия Крушельницкая

Виолончели

Андрей Каминский – заслуженный артист Татарстана
Марат Гильмутдинов – заслуженный артист Татарстана
Александр Алкин
Альберт Хабибуллин
Ирина Щукина
Раиса Базукова
Галим Ахмеров
Анна Антонова

Контрабасы

Андрей Глухов
Роман Ходыкин
Илья Донцов
Олег Аксенов
Михаил Чашин
Герман Иванов

Флейты

Ильгизар Ибрагимов
Владислав Захаров – заслуженный артист Татарстана
Дина Вишневская
Ксения Афремова
Юлия Сергеева
Неля Сабирьянова

Гобои

Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Алия Аглямзянова

Кларнеты

Игорь Синекопов – заслуженный артист Татарстана
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы

Руслан Кравченко – заслуженный артист Удмуртии
Булат Мусин
Андрей Гордеев
Булат Галимуллин

Валторны

Евгений Ефремов
Евгений Журавлев
Дмитрий Салмин
Станислав Варфоломеев
Иван Титов
Марат Гильманов
Константин Иванов

Трубы

Дмитрий Деликатный – заслуженный артист Татарстана
Олег Шушков
Иван Николаев
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Андрей Краснов
Станислав Волжанин

Тромбоны

Александр Лушников – заслуженный артист Татарстана
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Алексей Динеев
Дарья Пиликина

Туба

Евгений Федулов
Андрей Осипов

Арфа

Эллен Макурина – заслуженная артистка Татарстана
Светлана Снеткова
Мария Снопова

Группа ударных инструментов

Идрис Сабирьянов – народный артист Татарстана
Александр Григорьев
Марат Гилязов
Артем Басыров
Родион Гильманов

ХОР ТЕАТРА

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР – заслуженный деятель искусств Татарстана ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА
ХОРМЕЙСТЕР – народная артистка Татарстана,
заслуженный деятель искусств России и Татарстана НУРИЯ ДЖУРАЕВА
ИНСПЕКТОР ХОРА – МАКСИМ ЛОШАКОВ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРА – ЗУЛЕЙХА АБДУЛЛИНА

Сопрано
Наиля Абшарипова
Яна Аверина
Татьяна Антипина
Валерия Астахова
Альбина Байбуз
Елена Борискина
Юлия Венедиктова
Резеда Гарифуллина
Марина Жиганова –
заслуженная артистка Татарстана
Алсу Китанова
Наталья Костицына
Мария Мальцева
Гаянэ Овсепян-Алкина
Ольга Огнева
Марина Рощупкина
Анна Сутягина
Зарина Хайруллина
Талия Халикова
Нелли Шилова

Альты
Дина Водяницкая
Лариса Берникова
Елена Газизова
Екатерина Галиченко
Светлана Кириллова –
заслуженная артистка Татарстана
Ирина Локтяжнова
Юлия Луканихина
Алла Макаровская
Юлиана Миронова
Ольга Пушкина
Гузалия Раинбакова
Оксана Румянцева
Александра Рыженко
Лариса Рычакова
Инна Савельева
Ольга Стремякова
Ляйля Хамидуллина
Татьяна Шакирова
Светлана Шишкина
Ирина Шушкова

Тенора
Александр Агеев
Владимир Власов
Рамиль Гилазетдинов
Илюс Гильманшин
Булат Давлетов
Александр Зуев
Роман Кузьмин
Максим Лошаков
Марсель Мифтахов –
заслуженный артист Татарстана
Рамиль Мурадымов
Рафаиль Насыбуллин
Ренат Салахов
Сергей Степанов
Евгений Стрелков
Сергей Хабаров
Станислав Щербинин
Ильнар Ялалов

Басы
Евгений Здобнов
Валерий Каюков
Рустем Кутлубаев –
заслуженный артист Татарстана
Ильнур Кучуков
Сергей Левендеев
Альберт Лобанов
Фанис Мухтаров
Ильдар Нигматуллин
Андрей Осипов
Алексей Савенков
Евгений Сафиуллин
Алексей Степанов
Олег Сулейманов
Игорь Сунцов
Алексей Толстик
Алексей Федотов
Рифкат Хайруллин
Артур Шакиров
Шамиль Юсупов –
заслуженный артист Татарстана

В спектаклях принимает участие ДЕТСКИЙ ХОР «DELIZIA» ДШИ № 4 Г.КАЗАНИ
(руководитель – АЛЬБИНА МАЛИКОВА)

В фойе играет струнный квартет
под управлением заслуженного артиста Татарстана ЗАХАРА ШТЕЙНБЕРГА

Выставка, размещенная в зеркальном холле, подготовлена музеем театра (кураторы – засл.деятель искусств Татарстана РАМЗИЯ ТАКТАШ, Галия Акчурина)

БАЛЕТ ТЕАТРА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА – заслуженный артист России и Татарстана ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ

ДИРЕКТОР БАЛЕТА – ДИАНА БАГАУТДИНОВА

ПЕДАГОГИ-РЕПЕТИТОРЫ – заслуженный деятель искусств Татарстана ФАНИС ИСМАГИЛОВ, народная артистка Татарстана ЕЛЕНА КОСТРОВА, народная артистка Татарстана ЛУИЗА МУХАМЕТГАЛЕЕВА, народная артистка Татарстана ВАЛЕНТИНА ПРОКОПОВА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ – ТАТЬЯНА РУТКОВСКАЯ, НИКОЛАЙ ЧУМАКОВ, НАТАЛИЯ ЯКОВЛЕВА

ИНСПЕКТОРЫ БАЛЕТА – АСИЯ НИГМАТУЛЛИНА, ОЛЕГ РОЩУПКИН

Балерины и Премьеры

Кристина Андреева – заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, лауреат премии «Душа танца»
Артем Белов – заслуженный артист России и Татарстана
Олег Ивенко – заслуженный артист Татарстана
Нурлан Канетов – лауреат Государственной премии России, заслуженный артист России и Татарстана, лауреат премии «Душа танца»
Михаил Тимаев – заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, лауреат премии «Душа танца»

Первые солисты

Аманда Гомес
Александра Елагина
Юлия Позднякова Антон Полодюк
Максим Поцелуйко – заслуженный артист Татарстана
Алина Штейнберг – заслуженная артистка Татарстана

Вторые солисты

Ольга Алексеева – заслуженная артистка Татарстана
Ильнур Гайфуллин
Денис Исаев
Глеб Кораблев
Айсылу Мирхафизхан
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова
Коя Окава
Мидори Тэрада
Розалия Шавалеева

Корифеи

Иван Ануфриев
Марина Бескровная
Фаяз Валиахметов
Мария Затула
Земфира Ибрагимова
Диана Зарипова
Алессандро Каггеджи
Зоя Магусева
Наталья Мурзина
Татьяна Пушкарева
Нина Семина
Лада Старкова
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадоев – заслуженный артист Татарстана
Ильдар Шамсутдинов
Аделия Ялалова

Артисты балета

Юрий Андронов
Аза Апакина
Александр Ахмедзянов
Эльвира Багаутдинова
Илья Белов
Дарья Белова
Антон Бызов
Галия Ворошилова
Ильдар Газизов
Резеда Гарафутдинова
Шавкат Гареев
Регина Гарифуллина
Амир Гильфанов
Галина Дерягина
Ильнур Зарипов
Екатерина Захарова
Руслан Зиганшин
Ксения Киричевская
Сергей Лаврушкин
Ирина Логинова
Шакир Магусев
Юлия Мельникова
Мария Моргунова
Дина Набиуллина
Анна Наместникова
Игорь Ожегов
Яна Островская
Владимир Петри
Олеся Пичугина
Аскар Самигуллин
Ольга Сапоговская
Татьяна Табеева
Абзал Толеуханов
Любовь Трубникова
Тахмина Узакова
Екатерина Федотова
Артем Хабибуллин
Елена Харитонова
Гульназ Шарафутдинова
Регина Юнусова

В спектаклях заняты учащиеся Казанского хореографического училища.
Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии, заслуженный работник культуры Татарстана ОЛЬГА БОРОДИНА

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля –заслуженная артистка России,народная артистка Татарстана ЛАРИСА БАШКИРОВА
Руководитель группы спортсменов – СЕРГЕЙ ГРУЗДЕВ

Дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей

Заместитель директора театра (по административно-хозяйственной деятельности) – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**

Заместитель директора (по организации зрителя) – Юрий ЛАРИОНОВ

Заместитель директора (по международной деятельности) – Эдуард БАГАУТДИНОВ

Заведующий оперной труппой – засл. артистка Татарстана **Светлана БЕССОНОВА**

Кастинг-менеджер – **Анна БАГАУТДИНОВА**

Концертмейстер оперной труппы – засл. артистка Татарстана **Алсу БАРЫШНИКОВА**

Помощники режиссера – **Вадим ГАВРИЛОВ**, **Валентина ЛИСИНА**

ХУДОЖЕСТВЕННО–ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – Владимир САМОХИН

Начальник цеха жестких декораций – Юрий САЛМИН

Заведующий монтировочным цехом – Фарид ГАНЕЕВ

Инженер-технолог – Сергей БОРМУСОВ

Художник-декоратор – Игорь ЖИГУЛИН

Старший машинист сцены – засл. работник культуры Татарстана Андрей НАРЦОВ

Начальник осветительного цеха – Рустем КАРИМОВ

Художник по свету – Софья ГРАЧЕВА

Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ

Начальник цеха по пошиву театрального костюма –
засл. работник культуры Татарстана Лилия МАСЛОВА

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – Райса МУХАМАДИЕВА

Начальник костюмерного цеха – Диляра САБИРЗЯНОВА

Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана Сания МАВРОВСКАЯ,
Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ

Составители буклета – Жанна МЕЛЬНИКОВА, Елена ОСТРОУМОВА

На обложке – портрет Ф.И.Шаляпина работы К.Коровина

В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Официальный сайт театра
www.kazan-opera.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ:

АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

ТНВ ТАТАРСТАН

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ВЕЧЕРНЯЯ КАЗАНЬ www.evening-kazan.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

Relax fm 105.3

ТИ TATAR-INFORM.RU

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ KAZAN.AIF.RU

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ www.realnoevremya.ru

TATCENTER.RU

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС TANDEM